

# VISUALIZACIÓN CREATIVA Y SIGILOS

© RALT – 2009  
www.circulodorado.com

Existe una aparente contradicción en las técnicas de magia operativa tal como se explican en dos importantes corrientes: La magia del Caos y las escuelas basadas en técnicas de “Visualización Creativa”:

Según las teorías estándar en magia del Caos y en concreto las ecuaciones de la magia desarrolladas por P. Carroll, Frater U.D., etc. Uno de los elementos más importantes para conseguir encantamientos efectivos, reside la “sigilización” del objetivo, esto es, apartar de la consciencia el deseo real y sustituirlo por un elemento codificado previamente y que se convierte en el foco de la consciencia durante la realización del ritual.

Por otro lado, en las otras escuelas y métodos de “Control Mental”, visualización, creativa, etc; el trabajo se centra en precisamente lo contrario: Poner el foco de la consciencia en el resultado deseado, visualizando una y otra vez el objeto de nuestro deseo hasta hacerlo realidad... ¿Cuál está equivocado?

En este artículo intentaré demostrar que las operaciones mágicas basadas en los sistemas de visualización creativa que funcionan, lo hacen porque realmente se están usando los mismos principios estándar descritos en las técnicas de Magia del Caos.

## Principios básicos

Analicemos los cuatro elementos básicos para obtener el factor mágico efectivo, según la Teoría Mágica del Caos de Carroll:

- Elementos que AUMENTAN el factor mágico y que hay que potenciar en el encantamiento:  
G= Gnosis o focalización de la consciencia  
L= Enlace mágico entre nuestra mente y el resultado deseado (el objetivo)
- Elementos que DISMINUYEN el factor mágico y hay que intentar reducir en el encantamiento:  
A= Consciencia del objetivo real  
R= Resistencia subconsciente a conseguir el objetivo

## Las creencias

Cuando visualizamos algo acorde a nuestras creencias interiores, las estamos potenciando y aumentando su efecto. Si visualizamos algo contrario a nuestras creencias interiores, el efecto es mínimo (o inverso) porque nuestra consciencia lo analiza y la resistencia subconsciente potenciada por nuestras creencias lo anula (efecto “censor psíquico”). En esto se basan los principios descritos, que indican que debemos enmascarar (sigilizar) el objetivo real de nuestra operación a fin de evitar despertar el censor psíquico. Entonces... ¿Puede funcionar una operación basada en la visualización directa?

## Estructura efectiva subyacente

Si analizamos los métodos de trabajo basados en visualización, como el “Control Mental”, etc. Veremos que **sí** mantienen esta estructura básica indicada por la magia del caos. Tal como analizamos a continuación:

1. Se hace énfasis en desarrollar cierta habilidad para entrar en estado de atención

relajada (estado Alfa) (Aumentar el elemento G, Gnosis tipo inhibitoria).

2. La visualización del objetivo debe ser lo más detallada posible, creando un excelente enlace mágico (Aumentar el elemento L). Este es el punto más fuerte de esta técnica.
3. Es fundamental centrarse en los detalles y las sensaciones emocionales de la escena en la que uno se representa disfrutando del objetivo ya conseguido, en lugar de centrar la mente en el concepto intelectual del objetivo: Esto es un detalle importantísimo que no siempre se indica (y es mi sospecha que algunos autores “post-new age” ni siquiera saben realmente); Al centrar la mente en las impresiones sensoriales de los detalles (colores, formas, sonidos) y en las emociones proyectadas y deslizarse en los sentimientos que generan, uno ocupa la consciencia y la inhibe de pensar en concepto el objetivo en sí, siendo más fácil sortear al censor psíquico (Disminuir el elemento A). Aún así, este es el punto más débil de esta técnica.
4. Según nuestra experiencia, el punto más importante para esta técnica: Los objetivos a perseguir deben contar de partida con una baja resistencia subconsciente (elemento R):

Ya que contamos de base con un factor “A” que tiende a ser elevado, necesitamos antes que nuestras creencias interiores estén lo más en línea posible con el objetivo: Si queremos conseguir, digamos un trabajo, entonces necesitamos creer sinceramente que podemos conseguirlo, y esta técnica sería más bien para obtener el tipo de trabajo adecuado a nosotros, si por el contrario, tenemos serias dudas interiores de poder conseguir un trabajo en general, mejor usar otra técnica sigilica (¡y por supuesto, también trabajar mágicamente nuestra autoestima!)

5. Estos sistemas basados en visualización creativa, también incluyen una serie de elementos de preparación y acompañamiento a la operación, a fin de crear un hábito subconsciente que se activa al realizarlos y nos dice que vamos a realizar un acto de magia: Visualizar siempre que vamos a “un lugar especial”, que abrimos “una ventana” a la energía cósmica, etc.

Esto es realmente un sigilo creado por el hábito, que lanzamos al realizar las operaciones, es un mensaje al subconsciente para activar el poder de hacer magia. Este sigilo-ritual de activación funcionará también minando la resistencia subconsciente a partir de éxitos previos, por lo que, como en el resto de técnicas mágicas, es importante aspirar a objetivos fáciles al principio, ya que si repetimos todo el ritual, fracaso tras fracaso, en lugar de activar nuestro poder, lo bloqueará.

No pensamos en esta estructura como un sigilo activador y por lo tanto se mantiene fuera de la consciencia y de este modo puede funcionar.

Como vemos la estructura total se mantiene tal como se ha descrito al principio para las ecuaciones de magia del caos; Es imprescindible incorporar TODOS los elementos descritos para obtener resultados útiles, aunque no se suele explicar la mecánica real que subyace.

Un mago del Caos puede utilizar esta técnica de visualización en ciertas áreas, pero no está limitado a ella, teniendo a su disposición muchas más variantes.

\*\*\* \*\*