

ARBOL DE LAS SOMBRAS-TUNELES DE SET

GARGOPHIAS-SENDERO N°13

© Linda Falorio, 1995, 1998

©2004 Traducido con permiso por Alia22 para www.circulodorado.com

"Por la imagen del poder generador del cerebelo, el Mundo es soñado hacia la existencia; sí como nosotros como artistas creamos nuestras propias "realidades preferidas".

El tarot de las Sombras, Linda Falorio

"Ahora Nuit se ha velado a si misma, para poder abrir la puerta a su hermana."

Aleister Crowley, Liber CCXXXI,

"El Decimotercero camino es cargado con el kala lunar. El nombre de su sombra-guardián es Gargophias que debe vibrarse o 'aullado en las repeticiones regulares en la llave de 'G' de repente. (Nota 1: La naturaleza líquida de esta entidad sugiere que la evocación se acompañe por algún instrumento de cuerda como el violín, la cítara o arpa.)...

El sigilo de Gargophias muestra una espada derecha, con un ojo a cada lado, puesto sobre un huevo y la media luna. La espada es típica de la Mujer como el primer cortador en dos. . . Los dos ojos representan la lunación dual, con el énfasis en el eclipse periódico. . . "

Kenneth Grant, Extraído de Nightside of Edén,

El Tarot de las Sombras

© Linda Falorio, 1995, 1998,

©2004 Traducido con permiso por Alia22

Agachada sobre el sigilo de Gargophias esta la diosa Hekt, el Glifo-Rana de los invasores extraterrestres que vinieron desde las Aguas de Espacio en la vecindad de las Pléyades. Éstos pueden ser entendidos como representantes de los "Atavismos anfibios" que entran en nuestra dimensión a través del portal del "cerebelo". Ellos son los Voltigeurs, los Brincadores quienes cruzan los estados extraños de conciencia que se obtienen en las dimensiones invertidas en la espalda del Árbol de Vida.

Este Túnel 13 es el No-Ser, el Cero, el Gran Negativo, LA, Lilith, la Señora de Noche. Es el Túnel de Sevekh, Kefekh, Khephsh de las Siete Estrellas. Aquí, Ella aparece como Ur-Hekau egipcio, la Poderosa en Encantamientos, gesticulando hacia Sus Estrellas acompañantes, que marcan la Puerta Estelar en la Red de la Tierra. Su poder es de un tipo particularmente Femenino de creación - la partenogénesis - la Auto-fertilización tal y como ha sido recordada en los mitos divinos más tempranos.

Por el poder generador de imágenes, en el cerebelo, la red de los sueños es tejida desde el miasma del influjo lunar, que manan de Ella, desovando los horrores Lemurianos y los Teratomas que se levantan desde ese estrato de conciencia pre-humana y que se estira, desde las edades Antiguas, antes de la época de Atlántida. Pacientemente, pasivamente, las apariciones son construidas, como cuando una perla crece a través de capas sucesivas de nácar. Así el Mundo es soñado en la existencia por los Antiguos que dormitan en las profundidades del Espacio desconocido.

Aun así “el Femenino” sabe que no todas esas vidas tienen el derecho a seguir continuando existiendo. Ésta es la crueldad, el horror de la existencia, su última irracionalidad, que es la prerrogativa de la Diosa al escoger. Ella se reserva el derecho para matar a Su descendencia, para desyerbar lo que no es útil, aquéllos que Ella encuentra incapaces de algún modo para la vida. Ella no quiere nuestras quejas, ni conceptos solares de "justicia", pero nos ofrece reírnos con Ella de la alegría irracional de existencia, no más, y para bailar con Ella en el baile del Maya de la ilusiones del sueño que juntos Ella, y nosotros, hemos hilado.

MEDITACIÓN:

La necesidad de trabajar con las energías de Gargophias puede estar en los traumas por nuestra experiencia con nosotros mismos, encuentros con los otros o sentimientos y expresión de reverencia por la vida por su propia causa, sin tener en cuenta su uso, forma, función, Voluntad, o deseo. Nosotros podemos encontrar un exceso de “tendencia masculino”, yang o una orientación agresiva en la acción en el mundo, o, nosotros podemos encontrar que nosotros, y otros de algún modo, vemos que creemos en el Sueño Colectivo como Realidad objetiva. Tristemente, puede estar acompañado por la incapacidad para soñar o, el descubrimiento de pesadillas ingobernables. Uno puede experimentar falta de imaginación visual, una falta de poesía, idealismo, y romance en la vida de uno. Puede haber un sentido de sequedad creativa general, que señala una falta de conexión con el mundo del Espíritu, y eso lleva a una falta de ideales y a una falta de esperanza y visión del futuro.

Aquí, en el túnel de Gargophias esta el poder de lo Femenino, que nos trae a Dios. Aquí esta el poder No-reflexivo del movimiento de los sueños, el poder de clarividencia, y el contacto con los espíritus guardianes. Aquí esta el poder instintivo del artista para crear las almas vivientes de la sustancia de su propio ectoplasma. La Magick es exudada desde “el Centro Interno (pozos abundantes de creatividad de la Fuente interna inagotable). Aquí también esta el siglo XXI, la ciencia: el Espacio-Migración, la ingeniería genética, arreglando las copias arquetípicas, la proliferación de la Vida. Y aquí esta también, la posibilidad de desovar los horrores de Frankenstein, basados en la mutación del ADN, esas mutaciones espantosas del pasado y de Egos futuros, la evolución No-viable termina en muerte, como los Nephilim buscando crear los obreros-sirvientes perfectos de los dioses.

El peligro y la encantadora mentira es la tentación de volver la espalda al mundo objetivo, perdiéndose para siempre en un seductor bosque, en solitarias fantasías, arrastrándose hacia la disolución en las aguas del espacio profundo, cada vez más arriba hacia el Vacío absoluto.