

EL ARCANO DE LA LITERATURA FANTÁSTICA

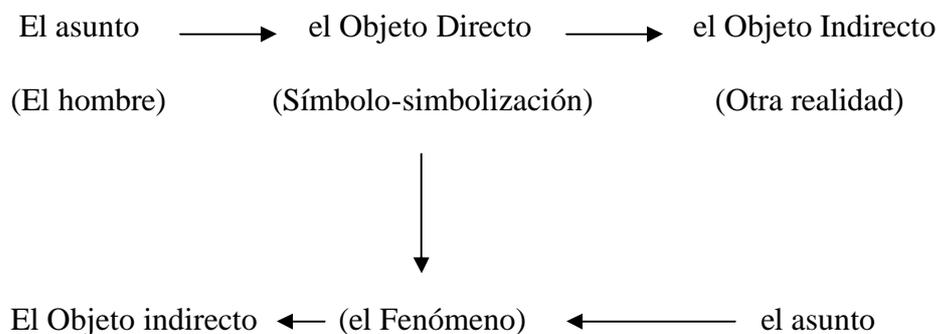
© Don Webb – 1995

Traducido con permiso del autor por RALT – 2007

www.circulodorado.com

Muchos ocultistas modernos basan sus listas de lectura totalmente o en gran parte en gran cantidad de ficción sobrenatural. No es raro ver a ocultistas modernos que leen los trabajos de Lovecraft, Chambers, Machen, o Blackwood. Esta práctica nos lleva a dos preguntas interesantes y relacionadas. ¿Por qué habría magos (Machen, Blackwood, Fortune) que escriben ficción (más allá de las razones obvias de entretenimiento y remuneración)? ¿Por qué otros magos encontrarían su inspiración en trabajos de ficción? Una tercera pregunta escondida: ¿En qué es la magia similar a los actos de leer y escribir? Me gustaría echar una mirada a la naturaleza de la magia como un sistema de comunicación, responder las primeras dos preguntas, dar unas referencias sobre dónde los escritos mágicos importantes pueden encontrarse hoy en día, y dar una llamada de advertencia para su protección. Éste es un riachuelo diminuto que yo espero que otros remontarán con un nuevo tipo de crítica. Como los arroyos oscuros que nunca han visto la luz del sol en el oeste de las colinas de Arkham, yo espero que este riachuelo pequeño pueda jugar un papel importante en la evolución de la Vida.

Mauss y otros modernistas intentaron reducir el poder de magia a un contexto sociológico--el poder de la magia es equivalente a cómo la sociedad se siente sobre el mago. Esta triste actitud está todavía muy presente en la cultura popular; sin embargo los teóricos postmodernos como el Van Baal, Grambo, Flowers, y Tambiah nos han proporcionado una teoría semiótica de la magia; que sirve para ilustrar ambos la práctica de la magia y su expresión simbólica. Básicamente la teoría semiótica de la magia dice que el hombre es capaz de efectuar comunicación con su universo, y pensar ascriptivamente (es decir el significado oculto se atribuye al fenómeno del universo y se vuelve un compañero en la comunicación). La teoría semiótica postula tres elementos: el mago busca un cambio psicológico dentro de sí mismo o un cambio en su medio ambiente, el mensaje se lanza en forma de símbolos codificados culturales, y el "otro lado" oculto del universo. Esto va más allá de las nociones de Frazier de 'simpatía' para elaborar realmente no solo un proceso triple de remitente-mensaje-receptor si no que realmente propone una deseada volición para recibir la comunicación (sea en la forma de una revelación o un cambio en el medio ambiente) como respuesta del universo. Resumiendo este modelo de la magia ("Flores, Runas y Magia: Los Elementos de Formulación mágicos en la Tradición Runica antigua", Lang, 1986 pg.17):



Este modelo sugiere que para el mago el gran secreto está en encontrar el modo correcto de dirigir--ese método de comunicación que producirá la contestación del reino oculto. Esto siempre se ha intuido en la escuela mediterránea de magia, como es ejemplificado al escoger a Hermes, el dios de comunicación como su patrón. Para el mago que operaba en una sociedad tradicional el método de comunicación generalmente se determinaba claramente--las personas sabían como hablar con los dioses. Pero en las sociedades modernas y postmodernas la demanda de métodos de comunicación es continuada. ¿Están los libros suficientemente altos en el ranking de formas de comunicación misteriosas? (el video, cine, e Internet están ya en la pista de despegue). ¿Quién entre nosotros no ha experimentado ese misterioso fenómeno de haber recogido algo nuevo de los propios escritos de uno mucho tiempo después de haberlos escrito? ¿Y quién entre nosotros no ha experimentado ese otro proceso misterioso de "encontrar justamente el libro que necesitamos" en un momento crucial en nuestro pensamiento? Así teniendo presente sus propias experiencias del misterio de la palabra escrita considere la descripción de van Baal de la naturaleza de un hechizo mágico:

"La fórmula toma su origen del discurso entre el hombre y su universo, en el caso de una fórmula particular un discurso acerca de un cierto objeto y el cumplimiento de un deseo. En este discurso el hombre se siente dirigido por su universo y el también se esfuerza por hacerle frente y dirigirlo, intentando descubrir en que dirección su universo estará dispuesto su vez en responder, es decir, se mostrará comunicativo. La fórmula que él descubre finalmente en la respuesta a su demanda no es realmente el descubrimiento del hombre si no el regalo de una revelación dados a él por el universo. La fórmula es el resultado de un acto de comunicación en que el universo del hombre revela a él el secreto de cómo debe dirigirse en esto o esa circunstancia, un secreto que es al mismo tiempo una revelación de su ser oculto en ese campo particular. . . "

(J. van Baal "Symbols for Communication: an introduction to the anthropological study of religion" {Studies of developing Countries 11) Asen: Van Gorrcum 1971 pg. 263)

Habida cuenta de lo anterior, Por qué los magos escriben la ficción? No como una comunicación abierta sobre magia, ya que sería más fácil escribir simplemente libros tipo "Hágalo Vd. mismo". La necesidad de comunicar con los aspectos ocultos del universo del discurso es el motivo del mago. Así como un egipcio llenaría con sus cartas al muerto las paredes de la tumba, el mago moderno envía su mensaje a la semiosfera. Dion Fortune no creó sus novelas solo como un entretenimiento, si no para Trabajar la magia activamente. Realizando magia ilustrativa acerca de la naturaleza de la iniciación, de escuelas ocultas, etc., ella realmente recibió (de las partes Ocultas de su propia psique) la tal información. El simple acto de visualización (es decir soñar despierto) se conoce que produce efectos psicológicos y en el medio ambiente del mago, así, ¿Cuan mayor efecto puede obtenerse con la escritura y publicación de trabajo mágico?

La precisión de escribir, revisar, y volver a escribir emparejado con la espera ansiosa para la publicación (con todos los problemas y fatigas que conlleva: errores de Marketing, editores fraudulentos, etc.) crea una combinación insuperable de pasión y precisión. Éstos son los elementos que posibilitan cualquier trabajo mágico. Es fácil de encender la pasión por un fin particular. Todos nosotros hemos tenido esa experiencia de tener que conseguir ese trabajo, hacer esa reunión, etc. en qué nuestra práctica mágica pagó con el milagro requerido. Pero es francamente difícil alcanzar la pasión requerida para llegar a ciertos estados espirituales deseados. Sin embargo la prueba de la

publicación pondrá al mago en el deseado estado necesario para lograr sus metas espirituales. De interés particular en este modelo es un hombre que habría rechazado la mera noción de ponerlo entre magos, es H. P. Lovecraft. Pero él ilustra el caso perfectamente. Lovecraft, con sus pasiones para con la astronomía y la historia anheló ser parte de las inmensas fuerzas del tiempo. Él anheló ver la oculta esencia de la historia/cosmología que él sentía que disolvería los detalles del presente como un ácido. Con una perspectiva completamente materialista, la práctica de magia habría sido absurda--pero escribir era otro asunto. Sus temas no eran ciertamente comerciales (aunque ha habido una buena cantidad de dinero ganado en su nombre). El deseo de producir continuamente ficción amateur tal como sólo podría venderse como cuentos raros a precios bajos, muestra que su necesidad era puramente mágica. Y produjo los resultados.

Algunos elementos de sus historias vinieron a menudo a él en los sueños. Particularmente notable era el sueño que llevó a la producción del poema en prosa "Nyarlathotep" en que él encontró al Hermes de su panteón. Esta particular forma comunicante desde el otro lado, con su piel egipcia morena se parece a ambos la figura de Hermes-Toth y la entidad preternatural que Crowley contactó en 1904. Lovecraft conoció su necesidad por el sentimiento cósmico que sus historias le trajeron, y a lo largo de sus cartas y escritos críticos nosotros vemos que esa necesidad de evocar cierto estado, se repitió una y otra vez a lo largo del tiempo. De hecho Lovecraft era muy sensible a este proceso (a pesar del hecho de que su actitud materialista le impidió expresarlo conscientemente en la vida) es por esto que tantas de sus historias versan sobre el resultado deseado de recibir la comunicación del otro lado.

Cthulhu envía los sueños. Los Hongos de Yuggoth llevan al buscador lejos en una búsqueda cósmica, o al menos susurran todos los secretos del cosmos vía ciertos accesorios humanos. Los primordiales comunican a través de sus inmensos murales encontrados en Antártica oculta. En el más el revelador de todos sus trabajos: "La Sombra fuera del Tiempo", el héroe no sólo envía un mensaje al otro lado (realmente escribiendo en la biblioteca de la Gran Raza), si no que realmente recibe la revelación de encontrar el mensaje profundamente bajo tierra (es decir en el inconsciente) escrito de su propia mano.

Habiendo visto por qué muchos magos tienen una necesidad de usar ciertas comunicaciones ocultas o codificadas tales como los escritos de ficción, volvemos a la pregunta de por qué los magos necesitan leer ficción. La simple razón de "inspiración" basta, pero debe ser notado que no es la misma clase de inspiración que uno puede obtener de una biografía. Muy poca ficción oculta proporciona descripciones paso a paso de procedimientos rituales, y aquéllas que lo hacen están entre las más aburridas. Uno no lee "El pueblo blanco" para averiguar las maneras paso a paso de hacer algo. De hecho el material operativo generalmente se describe sólo bajo las más amplias (y por consiguiente más evocadoras) condiciones. Uno puede tentarse a inventar el idioma de Aklo o el juego de Mao, pero el uso real de literatura oculta es permitirle al mago recibir comunicación del "Otro lado." Por el uso de la imaginación y el estado de ánimo, se descubre la naturaleza de ese reino oculto a nosotros; aunque muy a menudo de una manera misteriosa. Sería difícil proporcionar una descripción del temblor que sentimos oyendo por primera vez el hechizo del caldero de Macbeth. Crowley escogió Macbeth, La tempestad, y el Sueño de una noche de verano para la lista de lectura del A.'. A.'. "por ser interesante para el tratamiento de las tradiciones." La realidad objetiva de estas tradiciones fue muy pequeña, pero Crowley (que no era ningún necio) supo que el

efecto que ellas tenían en el alma permitía que algo de ese reino misterioso fuera comunicado. Para abreviar, leer trabajos que realmente ilustran la magia cierra el diagrama de arriba, y le permiten al mago beneficiarse del trabajo ilustrativo de otros. Ésta no es la simple recepción de un mensaje del autor, ese acto simple de descifrar que todos nosotros hacemos como lectores--esto es recibir un lugar de acceso al Desconocido desde el Desconocido. El mago que domina este proceso y el acto de creación de ficción logra en esta sociedad postmoderna un juego de señales y símbolos para la comunicación con ese reino del desconocido.

La pregunta que enfrenta el ocultista moderno es donde lo Desconocido es más activo, o para ponerlo en términos literarios, dónde están los nuevos escritores ocultos que vienen y en qué arenas pueden ellos encontrarse. Ya que esta búsqueda tiene que ser intensamente personal, yo puedo dar sólo unas sugerencias y recomendaciones. Los trabajos de Thomas Ligotti son universalmente recomendables y deberían ser buscados. J. G. Ballard que nunca mencionó algo abiertamente mágico, es el gran lugar para aprender sobre la estasis y el renacimiento. "Las ciudades de la Noche Roja" por William S. Burroughs con su retrato dominante de las fuerzas chthonicas deben estar en la biblioteca de cada mago, y el realismo mágico de Jorge Luís Borges y García Márquez no debería ser pasado por alto. El trabajo tardío Fritz Leiber es igualmente un lugar dónde una cosa o dos pueden aprenderse. En cuanto a las revistas actuales (USA): Elegia / 3116 Porter Lane / Ventura Ca 93003, proporciona un entendimiento bastante alto del proceso mágico expresado en el modismo gótico actual.

Si usted desea ser parte de este proceso, usted debe crear, y debe conservarlo luchando contra cada esfuerzo por suprimir la literatura sobrenatural. Las fuerzas que producen el bloqueo del escritor dentro del yo tienen sus contrapartes en la semiosfera. Estos grises estúpidos que quitan los libros de los estantes escolares. Si usted es un caballero que busca el Grial de la inspiración, o el mago que crea su brebaje, tenga cuidado con esos dragones grises con los ojos embotados. No hay ningún compromiso con aquéllos que limitarían nuestra imaginación, echarse atrás y permitirles el mando de nuestras bibliotecas es una negligencia espiritual que pasará factura en nuestros corazones. ¡Lea! ¡Escriba! ¡Conserve!

*** **