

El canto de Orfeo

Alia22

© Alia22 (1999-2010 - todos los derechos reservados)

Para: www.circulodorado.com

Según el mito, Orfeo era hijo de Eágro (un dios del Río Tracio) y de la musa Calíope, aunque en otras versiones se dice que su padre era el mismo Apolo. Este, le regaló una lira y las musas le enseñaron a tocarla. Viajó a Egipto, de donde trajo el culto solar a Tracia, predicando que Helio o Apolo, era el más grande de los dioses y lo pernicioso que eran los sacrificios en los Ritos.

Entre sus principales aventuras, las tres mas importantes, son el viaje a los infiernos en busca de su esposa la ninfa Eurídice, aventura que no acabó bien, ya que al volver la vista atrás para ver si Euridice le seguía, la perdió para siempre. La expedición de los argonautas en busca del Vellocino de oro, donde gracias a Orfeo se salvaron de varios peligros y finalmente su muerte, desmembrado a manos de las Ménades de Deyo en macedonia, su cabeza fue arrojada al río, llegando finalmente por mar a la isla de Lesbos, donde siguió cantando y profetizando.

Orfeo, no es un héroe al uso de la época, sino un pacificador con influencias civilizadoras; Enseña a los hombres la agricultura, hace que abandonen la antropofagia, y es también músico y poeta, inventor del Hexámetro. Con su canto las fieras se aplacan, el tiempo se detiene, las rocas y árboles se mueven para seguir el ritmo de su música, incluso es capaz de aplacar la ira de los dioses.

Históricamente hablando, la primera mención de Orfeo que tenemos, procede de mediados del siglo VI a.C. pero todo parece indicar que su nombre era ya muy conocido y asociado a una serie de textos sagrados y ricas composiciones líricas de varios autores, tan compactas que podemos suponer que pudieran tener un tronco en común o fueran inspiradas por un mismo autor.

Al parecer hay una Teogonía órfica, de seis generaciones que no esta del todo clara, ya que hay varias versiones, pero podría quedar resumido de la siguiente esta manera: El primer principio seria "Noche", relacionado con esta, también tenemos los conceptos de Caos y Océano como algo No manifestado, Negativo pero altamente creativo. Así:

Noche

Urano-Gea

Cronos-Rhea

Zeus-Hera

Dionisio

Humanidad

Otro concepto relacionado con su filosofía (ampliamente desarrollado ya en Egipto) es el del "Huevo Cósmico", en este caso, de él nace Eros que trae la Luz al mundo y relaciona todas las cosas por medio del amor (atracción) dando lugar al comienzo del Tiempo.

Sin lugar a dudas, el orfismo constituyó una religión muy poco común en su época, de manera que sus integrantes no fueron bien vistos por sus contemporáneos, la vida de los órficos era muy parecida al de los ascetas, no comían animales, tenían prohibido el sacrificio de sangre a los dioses (esto les trajo muchos problemas, ya que era práctica habitual) y otras prohibiciones alimenticias, como comer habas, porque consideraban que en ellas habitaban los espíritus de los niños que nacerían, creían en la reencarnación y la salvación de los Justos, es decir ellos. Consideraban el cuerpo como una prisión, al morir el alma quedaba liberada y gracias a su profeta Orfeo, conseguirían atraerse los favores de los dioses y conducirse adecuadamente en los infiernos.

La asociación con Dionisos, divinidad del orfismo, a simple vista pudiera parecer extraña, parecen las dos caras opuestas, pero recordemos que los dos tienen idéntico final, es decir despedazados, y los dos sitúan el alma humana en el centro de la creación.

Por un lado, el culto a Dionisio está relacionado con la individualidad más exacerbada, donde la persona se encuentra en "El abismo de la disolución" a través de las emociones llevadas al extremo. Por otro lado Orfeo, instruye a los elegidos reencontrando al individuo frente a lo colectivo, la salvación frente a la religiosidad colectiva del momento, por ello no es extraño fueran muy incómodos y perseguidos.

La enseñanza mágica que se desprende de la asociación de Orfeo con Dionisios, es que el Mago debe ser capaz de oscilar de un lado a otro, por un lado ser impecable en su acción, arrojando fuera de sí lo que no es necesario, por otro lado, ser capaz de quitar sus ataduras y estrecheces mentales, para que dejando de ser el mismo, se convierta en parte del cuerpo del Dios y por lo tanto sea devorado también.

De su legado, tenemos el famoso juramento Iniciático:

"Juro por aquel que ha separado la tierra y el cielo, la Luz y la oscuridad, lo húmedo y lo seco, que guardaré y custodiaré los Sagrados Misterios....."

El orfismo, tuvo gran influencia entre los pitagóricos, aunque la mayor parte de la época, el orfismo se mantuvo oculto, (en su época podrían ser considerados como "una secta peligrosa", por sus peculiaridades). Es a partir del comienzo la caída del paganismo, cuando los Neoplatónicos recogen su legado y alcanza su máximo esplendor, quedando al final, como uno de los pocos reductos del paganismo, frente al cristianismo.