

QUÉ ES UN RITUAL MÁGICO

© RALT – 2004

www.circulodorado.com

El ser humano al igual que todos los demás seres (e incluso los patrones cuánticos de la materia muerta) está de algún modo en conexión con todo lo demás en el cosmos, por lo tanto en cierta medida todas las fuerzas universales están también dentro de nosotros así como la esencia íntima de nuestro ser participa de los principios arquetípicos o divinos de los que procedemos, así, manipulando nuestro propio universo interior adecuadamente podemos también influir en los patrones generales del cosmos.

Por nuestra propia constitución tenemos (y posiblemente todos los seres en su medida) la capacidad de reproducir en la consciencia nuestro propio paisaje mental y el universo exterior mediante la imaginación. Usando esta capacidad debidamente entrenada es posible recrear una amplia variedad de estados incluyendo sus componentes emocionales, etc.

De este modo podemos generar patrones de pensamiento que pueden influir en la matriz general del cosmos, pero para esto estos patrones deben ser claros y sin interferencias. Estos patrones servirán para "modular" las corrientes arquetípicas del cosmos.

Un ritual mágico debidamente diseñado es un artificio creado por el mago para que a través de su Psique manipular su universo interno y por ende el externo a fin de alcanzar un fin determinado, sea este la adquisición de ciertas habilidades, al acceso a cierto conocimiento de sí mismo o del exterior, o incluso la creación de una situación en el mundo objetivo.

El entrenamiento para alcanzar el éxito en estas prácticas tiene tres vertientes: por un lado, la capacidad de asimilar nuevas ideas y conocimientos, por otro la discriminación sensata y finalmente el entrenamiento de la mente para alcanzar un buen nivel de concentración y visualización con todos los sentidos.

Hay una serie de componentes que por su propia naturaleza constituyen las partes básicas de los rituales mágicos:

1.- Crear un zona "limpia" para la realización del ritual.

Esta zona será "el templo" y su misión es aislar al mago de cualquier influencia tanto interna como externa que pueda perturbar su concentración en el ritual. Las influencias indicadas pueden ser los pensamientos del día a día, preocupaciones, pensamientos obsesivos y también el poco probable caso de influencias hostiles del lugar, otras personas u entidades "parásitas".

La zona limpia se crea mediante el uso de algún tipo de ritual de proscripción a gusto del mago. El hábito del mago en el uso de alguno de estos rituales permitirá que rápidamente se produzca una sensación de "aislamiento" del exterior y "frescor" dentro de la zona.

Es obvio decir que si el lugar físico es tranquilo es mucho mejor, pero realmente esto podría con la práctica realizarse igualmente en medio de un centro comercial abarrotado.

2.- Establecimiento del Universo mágico del Mago.

Una vez creada la zona limpia, el mago debe establecerse en el centro de su esfera de influencia, esto es, el universo subjetivo del mago, que ha ido creando con sus hipótesis de trabajo, sus ideas personales sobre la magia, y sus experimentos, este universo mágico del mago es algo en evolución y en él, el mago ejercita su personalidad mágica. Cada uno de nosotros poseemos un universo subjetivo constituido por nuestra imaginación, nuestros patrones de pensamiento, nuestras creencias y nuestra imagen ideal de nosotros mismos, este universo está conectado con los de todo el resto de seres vivos, ya que todos los seres vivos compartimos patrones energéticos y las imágenes creadas en él sin interferencias serán transmitidas a la "red" cósmica instantáneamente.

Para esta fase el mago debería identificarse con una fuente de energía universal o una idea arquetípica (la luz divina, la energía cósmica, u otra de su sistema de creencias) y verse él mismo conectado con ella, al mismo tiempo, el mago se verá a sí mismo en el centro de su universo mágico donde él es como un dios y puede ejercitar su voluntad.

Esto se puede acompañar con unas palabras adecuadas compuestas por el mago.

3.- Declaración de Intención.

Esta parte parece últimamente reservada a los practicantes identificados con la magia del Caos pero el hecho es que una declaración del objetivo de nuestro trabajo mágico es muy útil, ya que gran parte de este trabajo irá orientado a la mente profunda y el acto de la declaración de intención es una especie de señal que predispone al mago a modular toda la energía del ritual en el sentido adecuado a un nivel subconsciente.

Es muy importante que después de haber hecho esta declaración nos olvidemos completamente del motivo del ritual y nos concentremos sola y exclusivamente en lo que estamos haciendo. Esto parece ilógico ya que siempre se ha dicho que uno debe visualizar su deseo, pero si recapitulamos, en dichas enseñanzas tradicionales veremos que lo que se nos dice es que debemos visualizar el RESULTADO de nuestro deseo como ya realizado sin ninguna carga emocional adicional y esto es lo que haremos durante el ritual.

El resto de fases del trabajo están destinadas por un lado a podernos en sintonía y convocar a las fuerzas que vamos a utilizar, (aquí es donde usaremos la emoción) y por otro a transmitir el mensaje a nuestra mente profunda para que a través del enlace mágico que une a todos los seres estas influencias actúen en el cosmos.

Cualquier referencia consciente a nuestro deseo estará cargada de las emociones contradictorias que nos caracterizan a los humanos y podrían "contaminar" el mensaje energético que estamos enviando.

4.- Convocatoria de las fuerzas participantes.

Una vez que el mago ha montado en el coche de su universo mágico, ha puesto el "contacto" del motor identificándose con la fuente de inspiración cósmica y ha entrado en la carretera adecuada con la declaración de intención, necesita pasar por las tiendas que hay en la carretera de camino a su destino, para en ellas comprar las cosas que necesita para su "obra".

Si uno está realizando un ritual para obtener fuerza de voluntad, necesitaremos por ejemplo, invocar la influencia divina de Marte (u otra fuente equivalente a gusto del mago) o si estamos buscando inspiración podemos convocar a los poderes elementales del agua, etc.

Aquí si podemos entregarnos a la emoción sintiendo en cada fibra de nuestro ser las invocaciones que recitamos y las energías que recibimos.

En esta fase, el mago puede acompañar las invocaciones con ejercicios respiratorios, cánticos, danzas, etc. si así lo desea, de forma que entre más fácilmente en un “estado alterado de consciencia” donde las energías convocadas fluyan sin interferencias conscientes.

Aquí el control final no se pierde nunca porque todas las acciones estarán orientadas de modo subconsciente en función de la declaración de intención que realizamos al principio.

5.- Realización del acto mágico.

En esta fase el mago ejecuta una serie de actos (sea mentalmente o físicamente) que simbólicamente recrean la situación que se desea conseguir.

Por ejemplo, si uno está intentando escribir un artículo y no hay forma de obtener ideas, el mago puede visualizarse así mismo en una forma ideal que contenga todas las capacidades mágicas que ha convocado (podría ser un gigante rodeado de un aura de poder mágico) y verse al lado del río de la inspiración, mas arriba se ve una presa que cuyos muros están contruidos con los ladrillos de nuestros propios bloqueos internos. A partir de aquí, el mago-gigante se dirige a la presa y con varios golpes va derribando el muro de modo que las aguas contenidas se desbordan inundándolo con la anhelada inspiración y regando los campos de sus dominios.

Es muy importante que el mago se concentre en cada detalle de lo que está haciendo o visualizando, en lugar de en el deseo en sí, de este modo los patrones mágicos que estamos creando serán transmitidos a la matriz universal sin interferencias emocionales. Para esto también se pueden utilizar los símbolo codificados o sigilos (símbolos creados por el mago que reflejan su deseo pero sin ser evidente a la consciencia).

6.-Despedida de las fuerzas convocadas.

Una vez realizado el acto mágico el mago debe despedir a las fuerzas que previamente ha convocado a sus dominios para que el patrón creado pueda ir libremente a influenciar tanto al cosmos como a su propio universo subjetivo en un nivel profundo.

Esta parte también es importante porque libera la tensión creada en los niveles profundos del mago así como el exceso de energía acumulado, ya que si no se liberan estas tensiones podrían producir cansancio nervioso, pesadillas, etc.

Esto se hace con una declaración acompañada de una visualización en la que estas fuerzas se alejan del mago y se hunden en las profundidades del cosmos (o algo similar a gusto del mago).

7.-Cierre del la zona limpia.

El mago debería realizar de nuevo un ritual de proscripción sobre la zona limpia, esto es mas importante de lo que puede pensarse a primera vista por las siguientes razones:

-Cierra todo el trabajo ritual evitando cualquier manifestación posterior incontrolada de las fuerzas convocadas en el mundo habitual del mago.

-Ayuda a que el mago olvide lo realizado en el ritual, esto es muy importante, ya que una vez realizado, el mago debe asumir que "el trabajo está hecho" descartarlo de la mente, ya que posteriores rememoraciones de dicho ritual solo producirán interferencias en el éxito del mismo.

Como norma general no debería volver a realizarse un ritual con el mismo objetivo antes de verificar el resultado obtenido o al menos antes de un plazo prefijado de antemano en la declaración de intenciones.

8.- Toma de Tierra.

El mago debería aprovechar ahora para escribir si lo desea cualquier impresión del ritual en su diario mágico para consultarla en el futuro (no enseguida) y el trabajo debería cerrarse a nivel físico comiendo algo ligero o entregándose a alguna actividad mundana sin ninguna relación con la magia.