

# El Rito del Ghoul

By Ryan Parker  
Traducido por Alia22

[Note: I've found this all over the 'net, so I'm assuming it's not copyrighted. If the author has a problem with this, please contact me. [www.circulodorado.com](http://www.circulodorado.com)]

Este es un Rito que yo desarrollé hace cinco años después de leer las ideas de K. Grant en “El festín mortuorio” de Lammas en Leng , de Andahadna “El banquete de la colmena” y “El festín demoníaco”; y de la obra de Spare “El festín de los Supersensualísticos”. “El modelo de Pickman” de HPL también fue una gran influencia así como el Rito Tibetano Budista Tcho y “El banquete demoníaco”. La actual nomenclatura se deriva de los infames escritos del “los cultos de los ghoules” usado por el Abad Boullan en su trabajo de Lyon.

Este Rito ha sido diseñado para ser usado en grupo, no obstante puede ser cambiado para ser usado en el astral por un solo Mago o parcialmente en el astral por dos celebrantes. También esta escrito desde mi propia perspectiva de los mitos de Cthulhu y puede ser modificado para ajustarse a cualquier sistema mágico que el mago use. Este Rito (como toda la Magick) no es un axioma sino que puede ser otro dogma para trascender.

Localización: Al aire libre, no debería haber evidencia humana excepto aquellos objetos usados para el ritual mismo, el sitio debería ser lo mas salvaje posible.

Hora: Muy entrada la noche. A causa de la asociación con Nyarlathotep y también con Azathot, el tiempo adecuado es “cuando el sol esta en el signo de Ram, el León o el arquero, la Luna decreciendo y Marte y saturno en conjunción. “En este tiempo los celebrante sienten que las esferas se interceptan y las influencias fluyen desde el vacío”.

Materiales: El altar de los viejos dioses, incienso de Zkauba, despojos de animal (obtenidos en una carnicería), maquillaje teatral y calaveras de animales y humanas (replicas lo mas realísticas posibles), cinta de radiocassette con tambores en ciclos 3-7 por segundo, carbón ardiendo, opcionales enteógenos. También el mago puede usar fetiches obsesivos si el o ella siente que aumentan la sensación.

En este Rito el cuerpo es imaginado como el Ego completo del Mago que va a ser devorado por los otros celebrantes (los ghoules). Desde este punto el Mago se transforma en ghoul. El rito ahora alcanza el clímax cuando el ghoul/Mago se une al festín de despojos y se compromete en el Ritual de copulación con el “cuerpo en el altar de los viejos dioses. Como anota Mr Hine” la idea es no tener control sobre los otros y hacer cara a los propios tabús y deseos de manera que no pueda evadidos o burlados.

Colocar el Altar de los viejos dioses en un claro de denso bosque. Encima del altar colocar bastante leña como señal que actúe como centro localizador en la abertura. Sobre esta deberían ser pintados hieroglyficos con los nombres de Azathoth y Yog-Sothoth en lo alto muy visibles. Abajo grandes hieroglyficos con el nombre de Nyarlathotep.

Apertura:

Este Rito no necesita ningún ritual de destierro, ni debería usarse un círculo mágico. La actitud de este rito es de total indefensión ante las fuerzas demoníacas que van a devorar al mago. Por esta razón el Mago se colocará en el centro de los otros celebrantes desnudo sin ninguna arma u

objeto mágico. Los otros celebrantes deberían estar desnudos también (para incrementar la sensación animálistica) pero llevaran los disfraces y maquillaje apropiados para crear la apariencia animalística y bestial. El sacerdote, (que es uno de los celebrantes no el Mago) comienza el rito.

El Sacerdote pone la cinta de los tambores y esparce el incienso de Zkauba en el incensario, levanta su mano izquierda y hace el signo de Voorish los celebrantes lo imitan.

Sacerdote: ¡Hail ilimitado Vacío!, ¡a! Yog-Sothoth infinito Chaos

Celebrantes: Hail Yog-Sothoth

Sacerdote: ¡a! Azathoth Señor del centro del vacío

Celebrantes: Hail Azathoth

Sacerdote ¡a! Nyarlathotep poderoso Mensajero de los Dioses

Celebrantes: Hail Nyarlathotep poderoso Mensajero.

Sacerdote: ¡Nyarlahotep, abastecedor del chaos, Señor de los Ghoules, elimina la ilusión de la realidad en la mente de (nombre del Mago) por la aniquilación de esa misma mente! Vela el festín de los Ghoules así como (nombre) es asesinado y devorado. Regocíjate en la negritud del Chaos una vez más sin ataduras en la tierra.

Celebrantes: ¡Hail Nyarlathotep el Chaos que se arrastra!

(Nyarlahotep es asignado a la apertura porque tiene una relación muy estrecha con los ghoules en los mitos. La mención de otros dioses ayuda a crear una sensación de continuidad y sirve para crear un enlace con el trabajo posterior.)

(El sacerdote y los celebrantes hacen el signo de Kish)

Sacerdote: (nombre), tu te has ofrecido como sacrificio a los ghoules. ¡(nombre) tú ahora estas completamente indefenso ante los poderosos Antiguos y sus servidores los Ghoules!

(Nombre) Tu mente y tu espíritu serán desgarrados y tú renacerás a la oscuridad. Cuando esto ocurra recuerda que "los lamentos de la locura son como el llanto de un niño cuando nace, así como el hombre viejo es como polvo en el viento del desierto. Purificado de las mentiras de la humanidad, el "Nuevo hombre" de las tinieblas es libre de absorber la belleza de la Nada, para la gloria de la noche mas allá del vacío. Mira como tu inútil mente se disuelve y regocíjate.

(Durante esta apertura el Mago yace en el suelo cerca de los desperdicios. Los celebrantes se agrupan en forma de "U" alrededor del Mago y en la parte abierta esta el Altar. El Mago debería mantener una consciencia de indefensión total en este periodo. Es muy importante que el mago se permita a si mismo entrar en un estado de miedo y paranoia.)

(La parte principal del Rito no usa elementos ritualísticos comunes en la magia tradicional. La mayor parte se lleva a cabo por medio de acciones caóticas para conducir las fuerzas Sub/Superhumanas. Además para hacer la transición desde la apertura relativamente ordenada del rito necesitamos algo mas y lo que usamos son frases y palabras en R'lyehanas y Enochianas como puro trabalenguas o palabras sin sentido.)

Sacerdote y celebrantes juntos: Z'rdo K'af' Caosago Mosp'l'h T'loch, Z'rdo K'af' Caosago Mosp'l'h T'loch, N'gha Z'rdo Hoath Adphaht Affa p'lz'n, N'kai Z'rdo Hoath Nyarlathotep, Z'rdo "-all ollog. Z'rdo "-all ollog. ¡a! Nyarlathotep Fhtagn N'gha n'gah ia thos N'kai!!!

(Los celebrantes usan los trabalenguas o palabras sin sentido. Al principio los celebrantes pueden usar las palabras de arriba o frases enochianas o ryleanas. N'gha y N'kai son particularmente útiles para entrar en un estado animalístico. Estas palabras tienen una increíble

larga historia (prehumana?) y poseen fuertes campos mágicos morfogenéticos. El uso de las palabras sin sentido unido al sonido de tambores y el uso de enteógenos (como ocurre en este ritual) puede crear rápidamente un estado de gnosis, en el cual la posesión tiene lugar. En este rito deben combinar acciones caóticas danza frenética y el uso de las palabras sin sentido. Cuando el grupo se sienta poseído por los ghoules, ellos empezaran a reptar y arrastrarse por donde se halla el Mago y comenzaran su festín. El Mago el/ella debería guardar silencio durante todo ese tiempo. Debe permitirse entrar en un estado de profundo temor a causa de su situación. El/ella debe pensar ¿estoy perdiendo la mente?, ¿me voy a volver loco?, ¿Qué diablos hago aquí? si es que realmente me van a matar, ellos me han traído aquí, porque van hacer un sacrificio Real conmigo etc. etc.. El Mago debe entrar en un estado de absoluta indefensión miedo y paranoia. El uso de enteógenos aumentara la sensación. El festín debe ser lo más incivilizado y salvaje posible. Los ghoules deberían husmear, arañar, morder, lamer y espacia los desperdicios por el cuerpo del Mago, (entonces empieza el festín simulando que comen) deberían mofarse del cuerpo y el espíritu del Mago, recordar que es el “Ego Completo” lo que va a ser completamente consumido, el desmembramiento y el sentido de auto importancia va a ser aniquilado.)

El Mago debería empezar a perder el sentido. Este Ritual debería crear una profunda sobrecarga sensorial. Cuando el mago sienta que se ha “perdido”, ocurre la muerte del Ego temporalmente. Este estado deber ser abrazado cuando llegue. Cuando sienta que esta llegando al culmen de ese estado, comienza su transformación en Ghoul. Los celebrantes pueden incrementarlo rodando sobre él y los desperdicios. El Mago comenzara a moverse y hacer sonidos animalísticos, como el sienta que debe hacerlo.

Cuando la transformación se ha completado, debe reptar o arrastrarse hasta el Altar de los viejos Dioses. Sobre este Altar hay un cuerpo ( uno de los celebrantes simulando el cuerpo del Mago con disfraz apropiado) y entonces el Ghoul/Mago copula con el cuerpo. Esto debería se lo mas salvaje y animalístico posible. Los celebrantes pueden acurrucarse rodar sobre otros (o practicar sexo si ellos quieren). En el cuerpo puede ir pintado un sigilo o un símbolo particular que puede llegar a crear un enlace entre la mente del mago y la cosa simbolizada. La aplicación de esta técnica es totalmente individual y cada uno debe explorarla como quiera.

Cuando los celebrantes sientan que la posesión esta acabando deberían usar la “risa de Azathot”. Debe ser sin sentido caótica y servirá como transición entre los dos estados (proscripción por la risa). Esta risa debe sentirse como una risa completamente insana caótica ya que no hay motivo para ella. Después los celebrantes se tumbaran o sentaran en el suelo con los ojos cerrados y permitirán que cualquier visión o experiencia se manifieste libremente. Cuando el Mago tenga el orgasmo o sienta que el acto se ha completado también se reirá con la “risa de Azathot” y se tumbara sobre el suelo permitiendo que sus visiones tengan lugar.

Cuando los participantes sientan que el Ritual se ha completado Deberian cerrarlo así:

Todos: ¡a! Nyarlathotep Señor de los Ghouls nosotros nos regocijamos en el éxito de este Ritual dado a nosotros por Ti. Agradecemos Tu vigilancia en este Rito.

Obviamente una de las cosas más importante es el tiempo. El Rito debería comenzar unos 20 minutos, después de tomar los enteogenos (si se usan). El periodo de trabalenguas y danza entre unos 15 o 20 minutos, pero pueden durar mucho mas. Es muy importante que la posesión tenga lugar y este periodo debe durar hasta haberlo conseguido e intensificándolo todo lo posible mediante la danza. Es muy importante tomarse tiempo para que el Mago entre en un estado de miedo y paranoia. Durante el festín, los ghouls deberían entrar en contacto con el cuerpo del Mago para romper tabúes tradicionales. El festín tiene que ser lo suficientemente largo para crear la sensación de perdida del Ego en el Mago., pero no tan largo como para entorpecer la posesión de los otros participantes. Al final, Los participantes se tumbarán en el

suelo permitiendo que sus visiones afloren, pero que el tiempo no sea tan grande como para crear división con el resto del rito.

Revisión de intenciones: Este rito pretende que el Mago deconstruya sus límites (Ego) y retroceda desde su actual programa cultural. Al mismo tiempo, El Mago utiliza sus deseos atávicos y los completa realizándolos (los cuales en la sociedad son considerados diabólicos o animalísticos.) Este es un ritual de desmembramiento donde el Mago se ofrece a ser desgarrado y apartado de su naturaleza diabólica, para poder renacer. La idea es renunciar al control de los otros y hacer cara a tabúes y deseos de manera que no puedan ser evadidos.

Ética y legalidad en el Rito del Ghoul: Este Rito únicamente debe realizarse entre personas que se conozcan muy bien y confíen profundamente unos en otros. A causa de que en este Rito participan personas adultas que consienten voluntariamente y que tampoco se daña a ninguna animal sienta, que su uso es ético. No obstante por su propia naturaleza también sienta que es muy peligroso y todos los participantes deben ser conscientes del alto riesgo psicológico. El autor recomienda fuertemente no usar enteógenos ilegales. El uso de enteógenos legales queda a la decisión de cada uno. El autor recomienda encarecidamente no hacer este Ritual en los niveles físicos, los mejores resultados se obtienen en viaje astral o en “sueño lucido.”