

RITUAL GRIEGO DE AUTOCURACIÓN

© RALT – 2006

www.circulodorado.com

Este es un trabajo ritual, destinado a mejorar la recuperación de dolencias que cursan con fiebre, especialmente relacionadas con virus y bacterias, como el resfriado, la gripe, y similares, que en general no requieren un tratamiento médico, o si lo requieren, como puede ser el caso de algunas afecciones bacterianas de la garganta, este no impide la actividad normal del mago*

*ADVERTENCIA: Cualquier ritual mágico de curación, debe ser empleado como apoyo para la recuperación del enfermo, pero nunca como sustituto del tratamiento médico que este pudiera necesitar. Adicionalmente, esta actitud, limitaría la efectividad del ritual, ya que estamos cortando conscientemente las vías de recuperación representadas por la medicina, a través de la cual también puede manifestarse la magia.

La deidad elegida para el trabajo es el gran dios Pan. Este poderoso dios griego, canaliza las fuerzas regenerativas de la naturaleza y los ecosistemas y es especialmente adecuado para tratar las dolencias indicadas y todo lo relacionado con la fertilidad y la fuerza vital.

Este ritual utiliza los cinco sentidos para invocar a la deidad, de modo que todos los canales sensorios del cuerpo conecten con la corriente mágica, así mismo, asociamos los cinco sentidos a los cuatro elementos clásicos mas el espíritu: vista=fuego, olfato=aire, tacto=tierra, gusto=agua, oído=espíritu.

El lugar idóneo para comunicarse con este dios, es en medio del bosque, cerca de una corriente de agua, pero en este caso, el ritual se realizará en el interior, para evitar complicaciones.

En primer lugar necesitamos incienso de romero, una pequeña estatua del dios (puede servir la de un sátiro). Algunas ramas de pino, laurel, romero u otras plantas aromáticas mediterráneas y una pequeña vela blanca o verde.

Medio vaso de Agua-Miel, preparada de la siguiente manera: 1 parte de leche (a temperatura ambiente), 1 parte de miel (a ser posible ecológica) y 1 parte de agua mineral. Se remueve bien hasta que quede homogénea mientras se repite como un mantra “IO PAN, IO PAN, IO IO PAN”. Es importante NO probarla ahora.

También necesitaremos grabar una secuencia de notas musicales con una flauta preferiblemente o cualquier programa sintetizador de sonido de PC. La secuencia de notas es la “Llamada a PAN” y es la siguiente: Fa, Sol, Do, Mi bemol. En clave de Fa menor. Esta secuencia deberá grabarse de modo que pueda reproducirse repitiéndose automática y suavemente durante al menos media hora sin necesidad de intervención del mago.

PREPARACIÓN:

En una habitación tranquila donde no vaya a ser molestado, se despejará espacio suficiente para poder sentarse en el suelo, sobre un cojín o alfombra, en una posición cómoda en la que se pueda estar tranquilamente con los ojos cerrados.

Cerca del incienso se colocará la estatua del dios y delante de la misma la vela. Todo en un lugar que permita mantener la vela encendida hasta que se consuma de un modo

seguro. Se dejarán las ramas en el suelo al alcance del mago, para que pueda tenerlas en la mano o acariciarlas durante el ritual. Se preparará la grabación, de modo que comience a sonar unos 15 minutos después de comenzar el ritual sin intervención del mago. Es importante que el mago no sea molestado por al menos 45 minutos. Antes de comenzar, se tomará un baño o ducha. El mago es libre de elegir la hora más apropiada para él.

RITUAL:

1-Mientras el mago se baña, centrará sus pensamientos en que todas las preocupaciones diarias se van con el agua y solo queda paz interior y el mejor estado para su recuperación.

2-Después de bañarse, el mago entrará en la habitación-templo, envuelto en un albornoz limpio o similar, o desnudo si la temperatura de la habitación es adecuada (no hay problema en usar pañuelos de papel durante el ritual si son necesarios) y encenderá la grabación que debe reproducir silencio los primeros 15 minutos.

3.-Sentado, dedicará unos instantes a relajarse y abstraerse del mundo exterior mediante una respiración pausada y natural. Ahora la habitación es un templo y el centro de su universo, y él puede ejercer la acción mágica como soberano del mismo. Nada que él no desee puede perturbarle, ya que él es quien sostiene el templo y la conexión con las divinidades está en su interior. Si el mago lo desea puede hacer un ritual de proscripción de su elección, aunque en este caso, el estado mental adecuado cumple la misma función de un modo más directo.

4-Una vez en estado de calma, se pondrá de pie mirando a la dirección que prefiera y dirá algo similar a esto: “ES MI VOLUNTAD INVOCAR AL GRAN DIOS PAN, PARA PEDIRLE HUMILDEMENTE SU AYUDA EN MI CURACIÓN”. Inmediatamente después intentará mantener la mente en blanco durante unos segundos.

5.-Encenderá la vela diciendo: “GRAN DIOS PAN, RECONOZCO TU PODER EN LA CORRIENTE DE LA VIDA, RECIBE EL HOMENAJE DE ESTE FUEGO Y ACUDE A MI LLAMADA A TRAVÉS DE SU LUZ” Se mantendrá unos instantes en silencio.

6.-Encenderá el incienso diciendo: “GRAN DIOS PAN, RECONOZCO TU PODER EN LA CORRIENTE DE LA VIDA, RECIBE EL HOMENAJE DE ESTE AROMA EN EL AIRE Y ACUDE A MI LLAMADA A TRAVÉS SUYO” Se mantendrá unos instantes en silencio.

7.-El mago se sentará colocando ante él, el vaso con el aguamiel y a su alrededor las ramas aromáticas. Cerrará los ojos y ya no los abrirá hasta que se indique. El mago, debe intentar visualizarse a si mismo en medio de un bosque, a mediodía, el tiempo es agradablemente caluroso, el sol se filtra por las ramas de los árboles, los insectos zumban a lo lejos entre las flores de una pradera cercana y se escucha un suave gorgoteo de agua en las proximidades. Hay una sensación de paz pero a la vez de salvaje energía contenida en la naturaleza. El mago está sentado junto a un gran árbol y se siente muy a gusto, pero alerta.

8.-Acaricia suavemente las ramas de alrededor (las ramas que el mago a dejado en el suelo cerca suyo) y dice: “GRAN DIOS PAN, RECONOZCO TU PODER EN LA CORRIENTE DE LA VIDA, RECIBE LAS EL HOMENAJE DE MIS CARICIAS A TUS PLANTAS SAGRADAS Y ACUDE A MI LLAMADA A TRAVÉS SUYO” Se mantendrá unos instantes en silencio.

9.- Unos segundos después el mago comienza a escuchar unas lejanas notas de flauta, apenas perceptibles.... El mago dirá: “GRAN DIOS PAN, RECONOZCO TU PODER EN LA CORRIENTE DE LA VIDA, RECIBE EL HOMENAJE DE ESTA TU MUSICA Y ACUDE A MI LLAMADA A TRAVÉS SUYO”

10.- El mago continua sumergido en la escena, con los diferentes sentidos plenos de la visualización y unos instantes después debería a comenzar a sonar la grabación de la llamada a Pan, esta es muy poderosa y el mago debe dejar que se meta en su interior y le haga vibrar completamente, sin pensar en nada mas....

11.-El mago debe mantenerse así un rato, hasta que en algún momento noté algo extraño en el paisaje. Cuando ocurra, será inconfundible... aunque confuso. Puede ser una mezcla de inquietud y alerta, como algo que está apunto de ocurrir y conlleva cierto peligro.

A partir de ahí. El mago debe visualizar una figura que será distinta para cada persona, pero siempre mantendrá los atributos clásicos de dios (aquí la construcción personal empieza a mezclarse con la arquetípica) se acercará suavemente, quizá por detrás o un lado, pero de pronto lo tendremos junto a nosotros. Es muy grande, de casi tres metros... Es importante controlarnos para no caer en el miedo “pánico” es una deidad a la que amamos y nos ama. Como seres vivientes, conscientes y respetuosos con la naturaleza, si somos sinceros de corazón, Pan nos abrirá el suyo.

12.- El Dios mirará compasivamente al mago, en ese momento, el mago debe pedir mentalmente y con sus propias palabras, la ayuda al dios para su curación y esperar.

13.- Tras unos minutos, el dios hará aparecer en sus manos una copa, nos dirá que es néctar divino que la bebamos y nos curará. La deja en el suelo ante nosotros.

14.-El mago aún con lo ojos cerrados y con cuidado buscará a tientas la copa de agua miel, la tomará y dirá: “GRAN DIOS PAN, RECONOZCO TU PODER EN LA CORRIENTE DE LA VIDA, RECIBE EL HOMENAJE DE LA DULCURA DE LOS FRUTOS DE LA TIERRA MIENTRAS RECIBO YO TU DON DE CURACIÓN”

La bebe hasta el final, sintiendo como la esencia curativa de gran dios Pan entra en su ser.

15.-Dejará la copa en el suelo y mantendrá la mente en blanco ante el dios durante unos instantes. Después el dios nos dirá que le llamemos siempre que le necesitemos, pero no sin razón y que le recordemos cada vez que salgamos a la naturaleza. Nos bendecirá y se alejará tan misteriosamente como vino, cuando nos damos cuenta ya no está.

El mago se mantendrá en calma y relajado durante unos minutos (tanto como quiera).

16.- Cuando lo crea conveniente, abrirá los ojos, y dirá hacia la estatua: “GRACIAS POR TU COMPAÑÍA Y TUS FAVORES GRAN PAN, SE ALABADO POR SIEMPRE EN TODO EL MUNDO Y POR TODOS LOS SERES”, se levantará y

apagará la grabación si no ha concluido, apagará el incienso y dejará ardiendo la vela ante la estatua mientras duré. Recogerá el templo y después de comer algo ligero intentará dedicarse a alguna actividad totalmente profana, con la seguridad de que lo que había que hacer ya está hecho y las fuerzas ocultas se han puesto en marcha para ayudarle a recuperarse.

El ritual se puede repetir si se desea, pero se deben dejar unos días en medio.

Este ritual base también se puede usar en general para iniciar contacto con el dios, pero siempre debe haber una razón y/o una pregunta, nunca se debe invocar a Pan sin un motivo claro, ya que es una deidad que canaliza la fuerza creativa de un modo salvajemente poderoso. En estos casos, las respuestas a las preguntas, pueden venir de los sueños de los días posteriores.