

YOGA Y MAGICK 1ª parte

Alia22

© Alia22 (2014 - todos los derechos reservados)

Para: www.circulodorado.com

Este es un particular homenaje al Yoga. En todos estos años de práctica de la tradición occidental, he observado a muchos aspirantes que habiéndose preparado concienzudamente y estar en Ordenes Esotéricas durante varios años del tipo goldendawn, masoneria, rosacruz etc cuando querían dar un paso más allá e incorporar a Thelema en sus vidas, fracasaban estrepitosamente. La tradición occidental es rica en arquetipos e ideas poderosas que inflaman la imaginación y generan mucho poder, por el contrario Thelema genera su poder en lo que conocemos como libido, Kundalini y energía sexual en bruto. Si uno no ha permanecido durante al menos 3 años de la mano de algún maestro que le introduzca en las técnicas del yoga o alguna tradición oriental genuina, el aspirante puede encontrarse con muchos problemas, en particular problemas de salud ya que estos sistemas orientales trabajan fundamentalmente lo que conocemos como cuerpo de salud o campo etérico, que es lo que nos rodea a unos 5 cm de nuestra piel.

El desfase de la energía Kundalini que yace en muladhara/swasdistana chakra, hasta que alcanza shahasrara chakra, solo puede ser equilibrado a través de la meditación concienzuda de la unión de los opuestos, el 2=0 y que por supuesto NO es el camino del corazón o vía cardíaca de la tradición occidental. Entender esto, facilitara mucho al aspirante comprender Thelema..

Estas observaciones incluyen a todas las ramas de Thelemicas incluyendo a la Corriente Typhonian, Maat Magick y Chaos Magick (con K) todos los textos mencionados, forman parte del curriculum y son de lectura obligada por Crowley.

En el neolítico se establecen en todo el globo una serie de poblaciones en las riberas de los ríos. Estos, servían de comunicación, alimento y en sus orillas se cultivaban cereales. Los chinos se instalaron en el río amarillo y yangtze, los sumerios en los ríos Éufrates y Tigris, los egipcios en el río Nilo y los pobladores del valle del Indo a orillas de río Indo, estos últimos son los que nos interesan en relación a los comienzos del yoga.

Cultura dravídica 2500-1500 A.C

A lo largo del Río Indo. Surgen centenares de poblaciones dedicadas fundamentalmente al comercio (con Oriente próximo) y a la pesca. En Ciudades como Mohenjo-Daro, harappa y Lothal se desarrolla una cultura que contaba con escritura (aun no ha podido ser traducida) pero lo que nos quedan son figuras de terracota entre ellas una figura que podría ser un proto Shiva-Pasupati un señor con cuernos sentados con las piernas cruzadas y rodeado de animales, además de numerosas figuras femeninas. Estas ciudades estaban muy bien planificadas con una

red de alcantarillado que es muy avanzado para la época, con estanques para el agua. No tenían templos, lo que podría indicar algún tipo de culto religioso relacionado con el agua, la diosa y las abluciones. En los antiguos textos védicos se les denomina despectivamente “los adoradores del falo”. Podemos considerar a la luz de los descubrimientos que en estos asentamientos, existía un algún tipo de yoga y que posiblemente tuviera sus orígenes más atrás en el tiempo.

Estos pobladores, según los últimos descubrimientos arqueológicos, lo formarían poblaciones de tipo proto-australoides (la más antigua), mongoloide y poblaciones de tipo Mediterráneo, por lo que hay muchos paralelismos con las culturas del próximo oriente como Çatal Hüyük y las islas Cícladas.

En la actualidad se calcula que el 7 % de la población en India, descende de estos primitivos pobladores. Se les denomina adhvasi y están fuera del sistema social de castas. En la India hay unos 200 millones de personas que hablan alguna de las 26 lenguas dravídicas que hay en India.

Sobre el 1600 A.C. esta cultura entra en decadencia no se sabe muy porque, coincidiendo además con las invasiones arias procedentes del norte. Estos pueblos nómadas entran por el este cruzando Irán y van asimilando lo que encuentran e introduciendo sus propias costumbres e ideas religiosas. Podemos decir que el yoga es una amalgama de estas dos tradiciones la cultura dravídica y la cultura de los Vedas o indoeuropea. Las invasiones indoeuropeas van perdiendo fuerza conforme avanzan hacia el sur, pudiendo decir que la esencia del yoga más antiguo, se encuentra en los estados del sur de la India en las regiones de Tamil Nadu y Kerala.

LOS TEXTOS ESCRITOS

1 .Los vedas

Los primeros textos escritos son lo que se llaman las “samhita o recopilaciones” escritos en lenguaje sanscrito-védico, son cuatro. El más antiguo de ellos es el “Ring Veda” escrito sobre el 1400 A.C. aunque es anterior en varios siglos. En estos, se puede observar que el yoga en sus comienzos incorporaba un culto solar y sacrificios de animales. Estos primeros textos hacen hincapié en la magia, ritual, oraciones, sacrificio a las deidades y la toma del “Soma”. Aparece el sistema de división de castas y particularmente una casta especial sacerdotal (brahmán) semejante a los propios dioses, sin la cual no era posible obtener el favor de los dioses y obtener la liberación.

Es en este momento en donde surgen los **faquires y el ascetismo extremo**, como parte de las prácticas religiosas en algunos buscadores. **Los ascetas** pensaban que Auto-Mortificándose los dioses tenían que concederles sus deseos. **El faquir** quería demostrar que Dios era tan fuerte en él, que podía soportar cualquier herida. Los Shadus se encuentran en esta última categoría.

Con el tiempo, del ascetismo extremo va evolucionando hacia la meditación y la contemplación, el uso de sacrificios es sustituido por el sacrificio interno ya que si todo lo que hay en el universo es Dios no se puede sacrificar nada externo a Dios como por ejm. un caballo ya que el caballo también forma parte de Dios. Esta evolución del pensamiento tiene su eco en los “upanishad”

2. Los Upanishad, la ruptura 800 A.C.

Designa a cada uno de los más de 200 libros sagrados hinduistas escritos en idioma sánscrito desde el 800 A.C. y más adelante, de los cuales 108 se consideran los principales y 10 los más importantes.

La palabra “Upanishad” está formada por la combinación de tres palabras -”Upa” que significa “próximo”, “ni” que significa “debajo” y “shad” que significa “permanecer sentado”. “Upanishad” significa, “permanecer sentado junto a (el Guru, para recibir sus enseñanzas)”. **Estos textos suponen la ruptura con la religión védica se pasa del politeísmo al panteísmo**

En las Upanishads el tema dominante es el concepto de Brahman, un dios neutro y absoluto, positivo y negativo que abarca todo el universo y que no puede ser descrito con palabras, pero que puede ser intuido por las explicaciones de un maestro o experimentado. Aquí lo importante, es la unión entre el individuo y el todo, la unión espiritual con Brahman.

Algunos puntos de interés en las Upanishad:

- Hay un ente individual que perdura después de la muerte, eterno e invariable (atman)
- La idea de la reencarnación del alma o transmigración.
- El concepto de karma.
- Realidad constituida por una jerarquía de principios psico-físicos, 72.000 nadis conectados en el corazón.
- La teoría de los gunas, Rajas Tawas, satvas o cualidades de la materia.
- AUM, mantra sagrado y símbolo de brahmán.
- La asociación entre Brahman y Maya, corresponde a la imagen de Dios personificado en las distintas religiones.

Hay muchas diferencias entre los primeros textos védicos y los últimos (están separados por 700 años) la posición generalizada, considera que hay una evolución normal y lógica del pensamiento védico primitivo hasta las Upanishad. Y que esas reflexiones se debieron fundamentalmente a esos ascetas y shadus que buscando un camino alternativo fuera de los rituales y los sacerdotes, a lo largo de casi mil años experimentaron y descubrieron en su propio cuerpo las llaves del yoga, que fueron transmitidas de maestro a discípulo a lo largo de generaciones porque seguramente la mayoría no sabían escribir. Se considera también, que hubo aportaciones de los primitivos pobladores que vivían en aldeas pero que conservaban parte sus costumbres y creencias y que de ahí también surgieron nuevas ideas.

El bagabah gita (400 A.C.)

Es una parte de la obra del Mahabarata compuesta en aproximadamente sobre el 400 A.C. Su traducción es “la canción del Señor” y es un resumen de las ideas centrales de las Upanishad. Es un texto religioso clave dentro del hinduismo. En él se explican los numerosos conceptos y los diferentes tipos de yoga:

Bakti yoga o yoga de la devoción. Realización del Ser a través de la devoción y el amor hacia un dios personal.

Gnana yoga o yoga de la sabiduría Unión con Dios a través del discernimiento entre lo que es real Brahman y lo que no es real Maya.

Karma yoga o yoga de la acción. Unión con dios a través de la acción.

Yoga Sutras de patanyali (200 A.C): El yoga clásico

Compuesto aproximadamente sobre el 200 A.C. es una obra fundamental dentro del yoga en ella se describe el Astanga yoga o Raja yoga compuesto por 8 pasos o peldaños para obtener la liberación. Yamas (restricciones), Niyamas (observancias), asana (postura), pranayama Control de la energía vital), Pratyhara (Abstracción de los sentidos), Dharana (Concentración), Dhyana (meditación), Samadhi (estado supraconsciente).

Para Patanyali asana se refiere solo a una postura Siddhasana o Padmasana o simplemente a una postura que se pueda mantener durante bastante tiempo con la espalda derecha.

Hatha yoga o Influencia Tántrica

El Hatha-yoga-pradipika (siglo XV) es un clásico manual en sánscrito acerca del hatha-yoga, escrito por Suami Suatmarama, discípulo de Suami Gorakhnat (tantrico). El hatha yoga sobre el 500 D.C estaba incluido dentro de las prácticas Tántricas y más adelante fueron separadas.

El Hatha yoga está estructurado en asanas (o posturas se describen unas 30), shatkarmas, pranayama, mudra y bandas. El Hatha yoga también recibe el nombre de Kundalini yoga o Laia yoga.