

ARBOL DE LAS SOMBRAS-TUNELES DE SET

NIANTIEL -SENDERO N°24

© Linda Falorio, 1995, 1998

©2005 Traducido con permiso por Alia22 para www.circulodorado.com

Así como Eros deduce la vida de Thanatos, nosotros encontramos transformación, regeneración, energía, exaltación del poder sexual, alegría y beatitud, uniéndonos con las energías oscuras Plutonianas
La Sombra Tarot

"También Asar fue oculto en el Amenti; y los Señores del Tiempo lo barrieron con la hoz de la muerte."

Aleister Crowley, Liber CCXXXI,

"El 24 Túnel está bajo la influencia de Escorpión y vigilado por Niantiel cuyo número es 160. El nombre de este Qliphah debe entonarse en 'G' (el más bajo registro) de una manera sugestiva en un caldero burbujeante de lava fundida. . ."

". . . Pintado en el sigilo de Niantiel [esta] la imagen de la Muerte con una corona de cinco-puntas llevando una guadaña con empuñadura de cruz al lado de la cruz de Set."

La Kenneth Grant, Nightside de Edén,

Extraído de. . .

El Tarot de las Sombras

© Linda Falorio, 1995,

Un surtido de imágenes magickas danzan alegremente en el Baile de la Muerte en el Túnel oscuro de Niantiel, recordándonos las "fiestas de la plaga" como son vistas en la película "Nosferatu", dónde las víctimas pasan sus últimos días como los invitados al banquete interminable, desplegados en mesas alargadas a lo largo de calles a través de las cuales los carros pasan, inundadas, con las encantadoras casas sucias, aun ellos ríen, y llevan flores en el pelo. Aquí la Muerte no es ningún flaco esqueleto con una guadaña, sino "el Guasón", el Bromista coronado con la gorra de tres-puntas cómica y campanillas en los dedos de los pies. Él es el Barón Samedi, Legba, guardián de las travesías entre los mundos, el lugar dónde las brujas se encuentran, dónde los muertos se entierran, y desde donde ellos son obligados a levantarse.

Aquí Eros deduce su vida de Thanatos así como, el agua de purificación se estanca, se pudre, y las formas de vida insalubres, crecen y se alimentan en el limo. Es "Víspera de Todos los Santos", Día de Máscaras, la víspera del Día del Muerto. Pintado en el Este, un león con la cabeza de un perro y un hombre sosteniendo arriba un icono el cual es la cabeza separada de una mujer, la Cabeza de la Muerte. En el brazo izquierdo ondea la serpiente de latón de los adoradores de los Dioses Oscuros, sirvientes de lo Femenino cruel, Lilith-Kali-Marte, la dadora-de-vida, la traedora-de-muerte, de caprichoso arbitrio, para ser aplacada por la publicación mensual de la sangre-sacrificio a la Oscuridad de la Luna, con la sangre de vida naciente. Un lobo nocturno lame avariciosamente la sangre efusiva. En el Oeste hay una criatura sugerida por los dioses anfibios con colas de pescado que vinieron de la estrella Sirius y fundaron la civilización de Dogon. En el sur esta un ángel dorado, un tipo de Lilith, con pies de

ganso, la cabeza de gato, con plumas de arco iris y cola. Mientras en el norte, presidiendo sobretodos AKRABU, el demonio Sumerio conocido como el hombre escorpión",deleitándose en el Baile salvaje de las Máscaras de Muerte-en-vida.

Aquí esta el Trabajo de Templo Negro de Atlantis, transmitido en cultos a la muerte que sobreviven en el tiempo presente. Aquí están los cultos del canibalismo mágico, de cabezas reducidas, de necrofilia con almas recientemente soltadas por la muerte para la creación de zombis astrales; aquí también, encontramos los "asesinos víricos" cuyo éxtasis en el momento de orgasmo es comprado por su silencio, conocimiento privado de transmisión de muerte. Y aquí están las religiones Pisceanas que ofrecen la vida eterna a través de la "muerte-de líderes", la muerte de mártires, la muerte de santos-ofreciendo escapar de la vida, a través de muerte viviente eterna, la cual propone como promesa de vida-después de-muerte como última razón de ser.

LA MEDITACIÓN:

La necesidad de trabajar con las energías de Niantiel es sugerida cuando nosotros encontramos fascinación, o miedo a la muerte, vejez, enfermedad, decaimiento, y corrupción. Uno también puede experimentar una obsesión con la juventud, novedad, perfección, e inmortalidad, así como con los objetos de fabricación humana que parecen desafiar las leyes de la entropía. Puede haber inconformidad con la crudeza, con la rusticidad, y con el salvajismo del mundo natural; esto puede acompañarse por un aborrecimiento a los ciclos naturales del cambio, y remilgo a los hechos desnudos de naturaleza animal y la existencia terrenal. Aquí nosotros también encontramos el miedo Existencial ante nuestro último No-Ser cuando nosotros miramos fijamente en el Vacío desnudo.

Aun la Muerte no es sino una curva de la serpiente de la vida y la muerte. La muerte es Femenino, hay vida en la putrefacción, con energía liberada a través de romper las ataduras de la vida, la energía nuclear muta el ADN para crear nuevas formas de anti-vida, también crea radiaciones mortales de orgon-ORANUR-devitalizando los biones, hace crecer la estructura celular en los cánceres, desorganiza la estructura del ego en la esquizofrenia.

Los Poderes asociados aquí son aquéllos de reencarnación, de aceptación consciente del abrazo de la amante Muerte.