

ARBOL DE LAS SOMBRAS-TUNELES DE SET

TZUFLIFU-SENDERO N°28

© Linda Falorio, 1995, 1998

©2005 Traducido con permiso por Alia22 para www.circulodorado.com

Exige pasión y valor, sin temer ni a hombres ni a dioses, para establecer la vida fuera de los roles sexuales tradicionales, desafiando los prejuicios tradicionales.

El Tarot de las sombras

"Transformado, la virgen santa aparecía como un fuego fluídico, dibujando su belleza en un rayo."

Aleister Crowley, Liber 231,

"El 28 túnel esta vigilado por Tzuflifu cuyo número es 302 y de quien el nombre debe cantarse en la llave de 'A' agudo. . . "

Kenneth Grant, Nightside of Edén,

Extraído de. . .

La Sombra Tarot

© Linda Falorio, 1995,

El sigilo del túnel Tzuflifu esta enfocado en una escalera grande de caracol que representa el buche boquiabierto del agujero negro detrás de la estrella Sirius. Este umbral entre el Tiempo y el Anti-Tiempo, nos succiona hacia la Puerta del Abismo Negro, tirándonos precipitadamente hacia el agujero de gusano que lleva al Universo B desde el mundo luminoso. Aquí la diosa arcaica Bast, la diosa-Gato- del desierto y el calor sexual, la diosa implacable de pasión femenina cruel, se refleja en la conciencia futura como una hiena enfurecida, sosteniendo triunfantemente los órganos genitales en alto de Urano, para dar a todos, testimonio de ello.

En su cabeza, esta Diosa futura lleva la media luna coronada por un disco espiral, que representa Su poder para bailar entre los anti-mundos. Alrededor de su cintura, ella lleva la serpiente que significa que ella ha dominado el amanecer o "el poder de abrir el falo". Así Ella es atea, sin necesidad de la invención de una deidad masculina. Ella es el Erzulie Bon Colorete--la Diosa del Amor, la Diosa de la Guerra, la Guerrero-diosa de las Amazonas. Habiendo retomado de nuevo su poder, ella maneja su espada en el enojo justo hacia aquellos que rechazan el poder de lo Femenino.

Los cinturones de castidad, los vendajes en los pies, la extirpación del clítoris, los tabúes culturales que privan a lo femenino de su agresividad y poder sexual, de estos Ella se vengará, así como ella se venga de todas las parodias soportadas por el espíritu femenino. Así, Ella trae el poder femenino de lo extático, la conciencia orgiástica que enlaza con la alegría creativa del cuerpo que trae la vida. Ella restaura a la Mujer a su lugar justo como ser independiente e igual, liberando el espíritu femenino de las ataduras patriarcales.

Más abajo hacia la izquierda, se encuentra el trípode del Oráculo, hecho de cráneos humanos y huesos humanos vencidos por el Yantra de Kali, un símbolo del último poder de lo femenino. Las Erinias, las Furias - "aquéllas que caminan en la oscuridad" - los espíritus vengadores nacidos de la sangre de Urano castrado, quienes castigan furiosamente los pecados contra la Madre, engalanadas con las serpientes lunares, lágrimas de sangre, y cuyas alas y cabellos son como las saetas de relámpagos cargados de electricidad maligna.

La ira es el dominio de la Diosa.. Dolor para aquellos que viven en el tiempo, cuando la Mujer recupera sus poderes justos, por largo tiempo suprimidos, erupcionando con violencia a la injusticia sufrida. Como ha sido dicho: "La Diosa retorna, y es que Ella alguna vez se fue.

LA MEDITACIÓN:

La necesidad de trabajar con las energías del Túnel de Tzuflifu están sugeridas por la apariencia irracional, en los raptos coléricos haciendo erupción en la rebelión ciega contra la autoridad. Podemos encontrar tales cosas en el mundo exterior, o dentro de nosotros mismos. Podemos encontrar autodestrucción en nosotros mismos, así como el abuso de los esposos, los niños, los animales, los abusos del medio ambiente, y de todas esas cosas que son expresiones íntimas de la atadura femenina con la naturaleza. Puede haber sentimientos de depresión, de ineficacia, de impotencia. Nosotros podemos anhelar valores anticuados, virtudes, y roles sexuales en el mundo, donde los hombres sostienen el poder, luchan y se esfuerzan, y donde las mujeres están definidas como el sexo más "débil, confinadas al hogar y la casa, dependientes, constreñidas a "amar, honrar, y obedecer, para rendirse culto a su gracia" cada noche del sábado.

No sorprende que esta actitud este vinculada con el "falso macho", mostrando como intimidar y oprimir al débil. Vinculado también con la misoginia, y con el celibato, mostrando ambos, el temor de los hombres. Así en el Túnel de Tzuflifu, encontramos a hombres sobrecargados de responsabilidad, y mujeres que se sienten débiles, e inferiores, incapaces de salir de su esclavitud emocional.

Cuando nosotros hemos integrado los poderes de este túnel con éxito, encontramos nuestra independencia, y nuestra pasión. Encontramos que no tenemos miedo para luchar contra los abusos de autoridad y poder y encontramos dentro de nosotros el valor para luchar contra la injusticia culturalmente institucionalizada. Podemos usar nuestras energías agresivas y pasiones productivamente, para perseguir lo que nosotros queremos. Capaces de levantarnos por nosotros mismos, contactamos con la fuerza moral que nos capacita para ir mas allá de los roles tradicionales, sin temer a hombre o a dios por tal arrogancia.

Con la liberación de las mujeres, se libera a los hombres también de la esclavitud de los roles sexuales, Con la reafirmación del poder femenino, se trae libertad y fuerza para no siempre tener que esforzarse y competir o para ser agresor sexual. Además logramos la libertad para permitirse ser irracional, emocional, dependiente, protegido, suave, afectuoso, y débil. Nosotros logramos libertad, con la realización de que "Cada hombre y cada mujer es una estrella. Cada número es infinito; No hay diferencia" (Liber AL el vel Legis, yo. 3, 4).